

# Buiten spelen

DOOR / ERIK JAN BOLSIUS BEELD / SJOERD VAN DER HUCHT

**De nieuwe werkplek van advocaat Jitteke Blussé van Oud-Alblas kijkt uit op de Rotterdamse Erasmusbrug. Ze richtte er recent Caland Lawyers op, na elf jaar Kneppelhout.**

**U**itzicht op het water lijkt een arbeidsvoorwaarde voor maritiem advocaat Jitteke Blussé (48). Ze beaamt haar fascinatie voor water gelijk: 'Toen ik aan een kanaal woonde, had ik geen televisie nodig, ik keek liever naar buiten.' Stevig doorwandeland richting de Kop van Zuid, vertelt Blussé waarom ze een eigen kantoor startte. Kneppelhout had steeds minder focus op de maritieme praktijk, en ze wilde juist meer samenwerken met specialisten in haar niche. Eerder stootte Nauta deze praktijk ook al af toen ze er werkte. Ze snapt het wel. 'De klassieke procespraktijk, met name in de scheepvaart, is nogal kennisintensief, het duurt lang voordat je je hebt ingewerkt. Het levert ook niet de grootste

winsten op, maar het is zo verdomde leuk.' Richard van 't Zelfde, met wie ze Caland begon, leerde ze in de afgelopen vijf jaar kennen als geduchte tegenstander. 'Richard en ik hebben elkaar haast dood geprocedeerd in een procedure over overboord geslagen lading. De vraag was of arbiters bevoegd waren erover te beslissen. Ik vond van niet en kon bewijzen dat de arbitrageovereenkomst niet bestond. De rechtbank vernietigde uiteindelijk de arbitrale vonnissen wegens onbevoegdheid. Als je elkaar qua tactiek, procesvorm en kennis alle hoeken van de ring probeert te laten zien, krijg je ook respect voor hoe de ander de zaak aanvliegt. Na het laatste vonnis vertelde Richard dat hij een nieuw kantoor wilde opzet-

ten en hebben we bedacht samen te gaan werken.'

Het nieuwe kantoor is vernoemd naar Pieter Caland, architect van de Nieuwe Waterweg en bestaat uit vijf partners, gespecialiseerd in handel en transport. Tijd voor een *break* nam ze niet. 'Ik wilde meteen door, ook omdat het nu mijn toko is. Op 1 januari schroefde ik zelf mijn bureaustoel in elkaar. Ik had het gevoel dat ik iets heel spannends ging doen, tot ik me realiseerde dat de schoenmaker van drie huizen verder die stap ook ooit heeft gemaakt. Dus zo bijzonder was het niet, wat liep ik toch te eikelen?' Toch voelt het anders dan bij een groot, bestaand kantoor werken, vertelt ze. Ze merkte het juist in haar andere passie, de muziek. 'Ik heb gitaarles, en bij een lange slagpartij zei mijn gitaarleraar dat ik de snaren meer ontspannen moet aanslaan. Dat moet uit de losse pols, want als je verkrampt, houd je het niet vol. Ik speelde rustiger, niet meer bang om het verkeerde akkoord aan te slaan.' Dat heeft ze ook in haar werk. Voor het eerst. 'Ik ga met meer plezier en rust in mijn donder naar kantoor.' Hoe goed doordacht haar stap wellicht ook is, een gedegen businessplan ligt niet ten grondslag aan het nieuwe kantoor. 'Welnee! Dat is

## Jitteke Blussé van Oud-Alblas

2019-nu	Partner Caland Lawyers
2008-2019	Partner Kneppelhout & Korthals
2004-2008	Advocaat Smallegange, Van Dam & Van der Stelt
2000-2004	Senior associate NautaDutilh
1998-2000	Junior associate AKD

*Single, een kind*



‘Rotterdam heeft echt *characters*, ik haal soms de plee niet van het lachen’

vaak iets wat je opschrijft en toch niet gaat doen. Net als een recept dat je nooit volgt. Iedereen wil vooral veel plezier maken. We hebben genoeg ideeën, en daar hebben we het met elkaar over. De enige echte afspraak is dat als iets niet goed voelt, we dat in de kern aanpakken, dat je niks gaat laten etteren. De kunst is om na de kalverliefde ook elkaars tekortkomingen te accepteren. Humor is het medicijn voor alles. En ik vind het belangrijk om een echt team te zijn. Dat betekent niet zo veel mogelijk handen aan een dossier, maar ik geloof dat iedereen wijzer wordt van uitwisseling en brainstormen.’ Vlak voor haar kantoor gaat ze nog even op een bankje met uitzicht op de Maas zitten, om te kunnen vertellen wat haar vak zo mooi maakt. Blussé stamt af van een rederijgeslacht, haar vader maakte naam als maritiem advocaat en werkte lang bij (voorlopers van) NautaDutilh. ‘Hij stopte op de dag dat ik begon. Ik had me voorgenomen om nooit

scheepvaart te gaan doen want dan zou zijn naam me blijven achtervolgen, maar het waren wel de boeiendste zaken. Je mag in dit vak veel buiten spelen, als er een aanvaring is en er gebeurt iets vreselijks, dan moet je erheen. Ik hou van de internationale kant van dit werk. Maar de mensen in dit wereldje zijn het allerleukst. Rotterdam heeft echt *characters*, ik haal soms de plee niet van het lachen.’ Veel klanten bedient ze al sinds haar Nauta-tijd. ‘Ik krijg veel werk van verzekeringsmakelaars, claims-assuradeurs, reders. Ze weten dat ik ook om drie uur ’s nachts de telefoon opneem.’

#### AANVARINGEN

De Rotterdamse rechtbank heeft een maritieme balie, gespecialiseerd in aanvaringen. Blussé kan blij worden van goede rechters, maar: ‘Rechters hebben veel te veel werk. Het gaat mis als je structureel een hele beroepsgroep aan het overspannen bent. Maar er is er een

aantal, met name hier in Rotterdam, dat zijn echt tovenaars. Je ziet dat ze getriggerd worden door het niet lullen-maar-poetsen klantentype. Ze moeten zo veel mogelijk zaken schikken, het is soms echt “schik of ik schiet”. Maar ik ga echt niet naar de rechter als er kan worden geschikt hoor.’ Ze is er fel over. ‘Ik weet ook wel dat ik knetterirritant kan zijn, maar ik wil alles kunnen zeggen namens mijn klant, ook als de rechter daar geen zin in heeft. Dan weet ik dat de rechter vindt dat ik een te grote mond heb.’ Ze beschrijft een zaak waarin haar klant onterecht aansprakelijk werd gesteld voor een schade. ‘Die klant wilde niet schikken, want hij had geen enkele fout gemaakt. De rechter was geërgerd en merkte op dat dit hele grapje al meer kostte dan wanneer ik zou hebben geschikt. Maar als het antwoord op een uitgebrachte dagvaarding altijd moet zijn dat de aangesproken partij iets moet betalen, waar ben je dan mee bezig?’